



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**10º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA**

**IVANETE**

**LUCI ANE**

**TURMA: 4ºANO A, 4ºANO B, 4ºANO C, 4ºANO D.**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/07/2020 a 10/07/2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 29 a 03 de julho para concluir essas atividades.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA**

**IVANETE**

**LUCI ANE**

**TURMA: 4ºANO A, 4ºANO B, 4ºANO C, 4ºANO D.**

**COMPONENTE CURRICULARES: **Matemática e Língua portuguesa****

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Aula dia 06 de Julho (segunda-feira)**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	Senhores pais, estamos passando por mais uma mudança e fazendo a utilização de mais uma ferramenta para auxiliar vocês nesse momento. Estaremos agora utilizando o uso de aulas em vídeo que podem ser acompanhadas pela TV pelos canais Digitais 5.2 ou 5.3 e pelo YouTube (TV escola Curitiba).
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<u>Língua portuguesa</u> : Gênero textual: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Adivinhas. Compreensão e interpretação; Características e estrutura do gênero textual. <u>Matemática</u> : Problemas envolvendo diferentes significados na multiplicação com números naturais.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Identificar as informações contidas no roteiro e as falas dos personagens. Usar corretamente os sinais de pontuação em uma fala narrativa. <u>Matemática</u> : Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação, utilizando cálculo mental por estimativa e cálculo mental.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo ao vídeo. Realizando as atividades propostas pelo professor.



<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.
--	---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- Leia o trecho abaixo da conversa entre **Pancholino e Clarice, da peça teatral "O casamento da filha do palhaço"** :

Luiz Andrioli

**Camarin do Circo de Pancholino**

PANCHOLINO

Foi fraco hoje?

CLARICE

Fraco de novo.

PANCHOLINO

Eu bem que percebi muito lugar vazio.

CLARICE

Vamos continuar aqui ou encerramos a temporada mais cedo? Parece que ninguém está mais querendo sair de casa...

PANCHOLINO

Desde que começaram a inaugurar essas emissoras de TV por aí, parece que o público perdeu as pernas...

**Características de um texto teatral:**

**TEXTO TEATRAL**

**NOME DA PEÇA OU DA APRESENTAÇÃO**

**NOME DO AUTOR**

**CENÁRIO**

**FALAS DO PERSONAGEM**

**AÇÕES DO PERSONAGEM**

Observe as falas nos balões:



**FOI FRACO HOJE?**



**FRACO DE NOVO.**

**Agora como ficaria a fala em um texto narrativo.**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PANCHOLINO E CLARICE CONVERSAM  
NO CAMARIM.  
PANCHOLINO PERGUNTA:  
- FOI FRACO HOJE?  
CLARICE RESPONDE:  
- FRACO DE NOVO.**



**PARÁGRAFO  
ANTES DA  
FALA DO  
PERSONAGEM.**

**PANCHOLINO E CLARICE CONVERSAM  
NO CAMARIM.  
PANCHOLINO PERGUNTA:  
- FOI FRACO HOJE?  
CLARICE RESPONDE:  
- FRACO DE NOVO.**

**PALAVRA  
QUE INDICA  
A AÇÃO.**



**DOIS PONTOS  
PARA  
ANUNCIAR A  
FALA.**

**TRAVESSÃO  
ANTES DA FALA  
DO  
PERSONAGEM.**

Balões de fala:



**EU BEM QUE PERCEBI  
MUITO LUGAR VAZIO.**

**VAMOS CONTINUAR AQUI  
OU ENCERRAR A  
TEMPORADA MAIS CEDO?**



Texto narrativo:

**PANCHOLINO CONTINUA A CONVERSA.  
- EU BEM QUE PERCEBI MUITO LUGAR  
VAZIO.  
CLARICE PERGUNTA:  
- VAMOS FICAR AQUI OU ENCERRAR A  
TEMPORADA MAIS CEDO?**



- 1- Agora é com vocês, leiam a conversa entre Puncholino e Clarice nos balões de fala e reescreva-as na forma narrativa.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



(Tira do meio da revista uma foto de Juliana)

**JULIANA MANDOU UMA FOTO PRA VOCÊ. OLHA COMO A BARRIGA ESTÁ GRANDE.**

(Estica o braço, pega a foto)



**QUE SAUDADES.**

**Matemática**

**Problemas envolvendo diferentes significados na multiplicação com números naturais.**

**Exemplo:** A operação da multiplicação nada mais é do que uma grande soma de parcelas. Logo que começamos a fazer algumas “continhas de vezes”, passamos a aplicar as propriedades da multiplicação sem perceber sua utilização, assim como acontece com as propriedades da adição. Que tal nos lembrarmos dos termos da multiplicação? Eles são conhecidos como fator e produto:

$$\begin{array}{r} 2 \rightarrow \text{Fator} \\ \times 5 \rightarrow \text{Fator} \\ \hline 10 \rightarrow \text{Produto} \end{array}$$

Chama-se de **propriedades da multiplicação** uma das 4 operações matemáticas que, na verdade, visam obter um resultado final através da adição de um determinado fator por uma parcela, ou também um multiplicando.

Isso, mais objetivamente, significa que a multiplicação é **um número que deverá ser somado a ele mesmo** tantas vezes quanto for pedido.

**Veja, por exemplo, a multiplicação 6 x 3.**

Temos que o número 6 deve ser somado a ele mesmo 3 vezes, sendo assim:

$$6 + 6 + 6 = 18$$

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Ou que o número 3 deve ser somado a ele mesmo 6 vezes:

$$3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 18$$

Também podemos representar assim:

$$6 \times 3 = 18$$

Agora é sua vez de realizar as atividades

**Vamos calcular?**

- Lucas coleciona carrinhos, para organizar colocou 8 carrinhos em cada uma das 4 prateleiras da estante de seu quarto. Quantos carrinhos estão na estante?



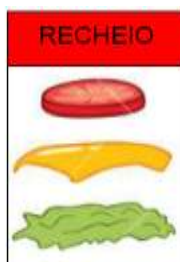
Coleção de carrinhos

Se em cada prateleira tem carrinhos e são 4 prateleiras, então para achar o resultado vamos calcular de duas formas;

1ª Através da adição. Lembre-se de desenhar as 4 prateleiras e em cada uma e 8 carrinhos.

2ª Através da multiplicação.

2) Você é o cozinheiro! Descubra de quantas maneiras diferentes é possível preparar um sanduíche de hambúrguer com mais um recheio e um molho. Para facilitar você pode desenhar.



(A) 5    (B) 8    (C) 6    (D) 9





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA**

**IVANETE**

**LUCI ANE**

**TURMA: 4ºANO A, 4ºANO B, 4ºANO C, 4ºANO D.**

**COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 DE JULHO (terça-feira)**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	Senhores pais, estamos passando por mais uma mudança e fazendo a utilização de mais uma ferramenta para auxiliar vocês nesse momento. Estaremos agora utilizando o uso de aulas em vídeo que podem ser acompanhadas pela TV pelos canais Digitais 5.2 ou 5.3 e pelo YouTube (TV escola Curitiba).
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	História: Povos originários no território paranaense: GUARANI. Geografia: Paisagens - conservação e degradação da natureza. Ensino Religioso: Representações nas festas populares.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Conhecer a etnia Guarani no território paranaense. Compreender a importância da conservação e utilização da água. Identificar as festas populares como representações religiosas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Com textos explicativos e informativos, com vídeos relacionados aos conteúdos fotos, imagens e atividades variadas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**HISTÓRIA**

**OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO PARANÁ POR POVOS ORIGINÁRIOS: GUARANI.**



**Leia com ATENÇÃO:**

Grupo do tronco linguístico TUPI GUARANY. Dividem-se em três subgrupos: MBYÁ, NHANDÉVA e KAIOVÁ.

Quando os europeus chegaram ao continente americano em 1500, os GUARANI já apresentavam uma agricultura muito bem desenvolvida, e que gerava excedentes que motivavam grandes festas e a distribuição dos produtos.

Do território tradicional, historicamente ocupado pelos GUARANI, que se estende por parte da Argentina, Paraguai, Bolívia e Brasil, os GUARANI ocupam hoje apenas pequenas ilhas. Um dos maiores males que os GUARANI têm que suportar é a invasão e destruição de sua terra, a ameaça contra o seu modo de ser, a expulsão [...].

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



Os vasos cerâmicos serviam para colocar e armazenar o que colhiam.

E usavam também para guardar e transportar os alimentos os cestos, fiavam redes para dormir e normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas. No centro da aldeia existia a casa de rezas, a OPY, onde eram realizadas as atividades rituais, rezam por NÂNDERU.

Os GUARANI, usavam e bebiam muito a erva-mate, que depois virou o chimarrão.

**Leia com atenção o texto sobre a lenda da erva mate:**

**LENDA DA ERVA-MATE**



Conta a lenda da Erva – Mate que um velho guerreiro guarani vivia triste em sua cabana pois já não podia mais sair para as guerras, nem mesmo para caçar e pescar, vivendo só com sua linda filha Yari, que o tratava com muito carinho, conservando-se solteira para melhor dedicar-se ao pai.

Um dia, Yari e seu pai receberam a visita de um viajante que pernitoou na cabana recebendo seus melhores tratos. A jovem cantou para que o visitante adormecesse e tivesse um sono tranquilo, entoando um canto suave e triste.

Ao amanhecer, o viajante confessando ser enviado de Tupã, quis retribuir-lhes a hospitalidade dizendo que atenderia a qualquer desejo, mesmo o mais remoto. O velho guerreiro, sabendo que sua jovem filha não se casara para não abandona-lo, pediu que lhe fossem devolvidas as forças, para que Yari se tomasse livre. O mensageiro de Tupã entregou ao velho um galho de árvore de Caá, ensinando-lhe a preparar uma infusão que lhe devolveria todo o vigor. Transformou ainda Yari, em deusa dos ervais e protetora da raça Guarani, sendo chamada de Caá-Yari, a deusa da erva-mate. E assim, a erva foi usada por todos os guerreiros da tribo, tomando-os mais fortes e valentes.

**Desmistificando os indígenas.**

- 1 São diversos;
- 2 Desde o contato com os europeus apresentavam conhecimentos avançados em diferentes áreas;
- 3 Assim como as demais culturas, a cultura indígena está em constante mudança. A interação com demais culturas é comum em todos os povos, diferentes da imposição cultural;
- 4 Os indígenas estão integrados na cultura moderna brasileira;
- 5 Assim como europeus e africanos, os indígenas também formam a base da identidade brasileira;

**ATIVIDADE:**

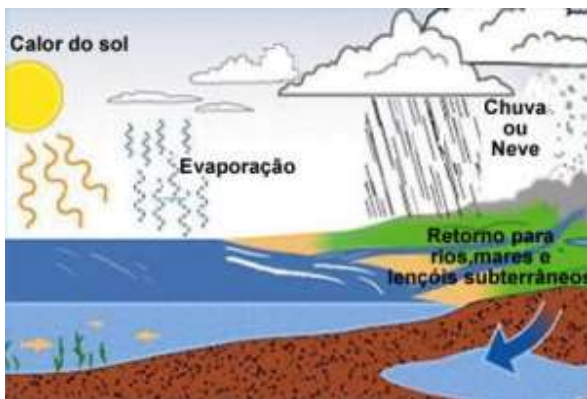
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Depois de ler todas essas informações com muita atenção escreva uma frase sobre os GUARANI e faça um desenho de uma aldeia GUARANI.

**GEOGRAFIA**

Paisagens - conservação e degradação da natureza.  
Escassez de água: vamos estudar sobre isso?

**O ciclo d'água:**



**Tratamento da água:**

**TRATAMENTO DE ÁGUA**



Ultimamente o nosso estado tem passado por uma estiagem, falta de chuva suficiente para manter os reservatórios com água para manter o abastecimento normal, com isso se faz necessário tomarmos ou mudarmos algumas atitudes para economizarmos esse bem tão necessário para a nossa vida que é a água:

- Feche a torneira ao escovar os dentes;
- Tome banhos mais curtos;
- Acumule as roupas sujas para lavar;
- Não lave o carro e nem as calçadas sem precisão;

**ATIVIDADE:**

E em sua casa, o que você e sua família têm feito para evitar o desperdício de água?

**Leia o texto com muita atenção**, essas informações são importantes:

**Água: Um bem natural e precioso**

De toda a água existente no planeta, apenas 2,5% corresponde a água doce. O restante está nos OCEANOS. Desta porcentagem a maior parte não pode ser utilizada porque são GELEIRAS e NEVE permanente.

Do que sobra de água doce no mundo, 20% são usados para IRRIGAÇÃO, 8% para a indústria e apenas 1% para o consumo humano direto. Ainda assim estima-se que o desperdício de água chegue a 40 %.

Os MANANCIAIS são fontes de água doce superficial (rios, lagos, represas) ou subterrânea (lençóis freáticos), que é utilizado para consumo humano ou desenvolvimento de atividades econômicas.





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**CURIOSIDADE:**

VOCÊ SABE QUAL É A QUANTIDADE DE ÁGUA UTILIZADA PARA PRODUZIR ALGUNS ITENS DO NOSSO DIA A DIA?

- Um quilo de carne = 15,5 mil litros;
- Uma camisa de algodão = 2,7 mil litros;
- Par de sapatos de couro = 8 mil litros;
- Um litro de leite = 1.000 litros;
- Uma folha de papel A4 = 10 litros;

**ENSINO RELIGIOSO**

**REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES**

**ATIVIDADE:**

Escreva quatro tipos de festa que você conhece ou que você já participou:

---

**FESTAS POPULARES:**

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma religião. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem muitas vezes a cidade inteira. São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, músicas, danças e roupas típicas.

O Brasil sem dúvida é campeão na organização de festas populares! Como tem uma área territorial extensa e cada região apresenta características diferenciadas, há muito o que festejar!!!!  
Veja só:

➤ **CAVALHADAS.**

Essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentação de cavalos, corridas de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás.

➤ **FESTA JUNINA:**

Ocorrem praticamente em todo o país no mês de junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barracas com jogos, etc. Geralmente, tem início no dia 12 de junho, véspera do dia de Santo Antônio e o encerramento no dia 29, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, que são dias São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras. Essa tradição de comemorar o dia de São João veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de santos populares. Na região Nordeste essas festas são bem animadas! Muitos dizem que não perdem nem para o carnaval.

➤ **FOLIA DE REIS:**

Ocorre em várias cidades do país, mas as festas de Sabará, Minas Gerais e Parati, Rio de Janeiro, são as mais conhecidas. Durante os dias que acontecem o Natal e o dia de Reis (06 de janeiro), grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantando canções que fazem referência à viagem dos Reis Magos em direção a Belém.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ESTANDARTE:** bandeira, insígnia, símbolo de uma nação, de um partido político, de uma escola de samba, de um time de futebol, de uma religião, de uma corporação (...). Bandeira usada em uma guerra.

**ATIVIDADES PARA DIA 08/07 - QUARTA-FEIRA-Arte, Educação Física e Inglês**

10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE

TURMA: 4º ANO A, B, C e D

SUELY

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de Julho – 2020

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR.n.1.13</b> - PRODUZIR INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/rKndezA7LQ4">https://youtu.be/rKndezA7LQ4</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFECÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u></li></ul> <p><b>SAIBA QUE:</b> O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



- ACESSE O LINK: <https://youtu.be/rcBvsH7jqnc> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO **GRUPO PALAVRA CANTADA**, COM A **MÚSICA YAPO**, MUITO BACANA;
- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- TENHA FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SOM COM O PRÓPRIO CORPO! **DEPOIS:**
- CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSSÃO, O MARACÁ, **ASSIM:**
- PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS;
- PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS;
- FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX;
- VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS;
- ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME;
- ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS);
- ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;
- CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA;
- GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!

**COMO VAMOS  
REGISTRAR O**

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

- 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC);



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS);</li> <li>➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA);</li> <li>➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER);</li> <li>➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE;</li> <li>➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL);</li> <li>➤ TESOURA E COLA.</li> </ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN**

**PROFESSORA: DANIELA**

**TURMA: 4º Ano A, B, C e D**

**ROSANGELA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO**

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro - **XADREZ**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na altura teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ REICLÁVEL:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Explicando a regra do jogo:** Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

**As Peças:** Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).

**Rei:** O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1 - Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2 - Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3 - Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

obs.: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.

obs<sup>2</sup>: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

**Dama:** A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

**Torres:** As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

**Bispos:** Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

**Cavalos:** Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

**Peões:** Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.

Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre junta-se ao Rei.

Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre junta-se ao Rei.

Obs<sup>1</sup>: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.

Obs<sup>2</sup>: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.

Obs<sup>3</sup>: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

**Xeque:** Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

**Xeque-Mate:** Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

**Empate:** Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.

- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl3hDjyw5uE&t=737s>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A):**

**TURMA: 4ºANO A, B, C e D**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

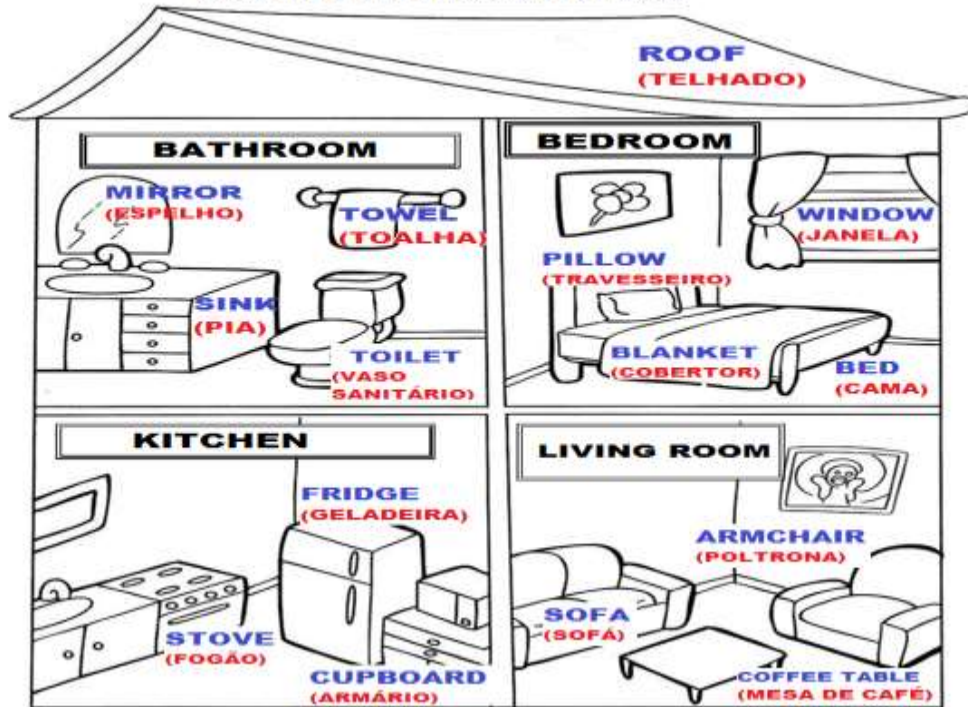
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO DE 2020**

<b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido (a) aluno (a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado a <b>furniture and appliances</b> (móveis e eletrodomésticos).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Sugestão vídeo: <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn_bs">https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</a>  Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.</b>

**OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**FURNITURE AND APPLIANCES**  
**MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**



**EXERCISE**

**1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).**

<b>SOFA</b>	<b>STOVE</b>	<b>PILLOW</b>
<b>SINK</b>	<b>WINDOW</b>	<b>FRIDGE</b>

- A) We can cook on the \_\_\_\_\_ . (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).**
- B) The boy is always hungry; he opens the \_\_\_\_\_ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).**
- C) There is a \_\_\_\_\_ in the living room. (Há um \_\_\_\_\_ na sala).**
- D) The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_. (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).**
- E) Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_. (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)**
- F) I can see my garden through the \_\_\_\_\_. (Eu posso ver meu jardim através da \_\_\_\_\_).**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA**

**IVANETE**

**LUCI ANE**

**TURMA: 4ºANO A, 4ºANO B, 4ºANO C, 4ºANO D.**

**COMPONENTE CURRICULARES: Língua portuguesa e Ciências**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Aula dia 09 de julho (quarta-feira)**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	Senhores pais, estamos passando por mais uma mudança e fazendo a utilização de mais uma ferramenta para auxiliar vocês nesse momento. Estaremos agora utilizando o uso de aulas em vídeo que podem ser acompanhadas pela TV pelos canais Digitais 5.2 ou 5.3 e pelo YouTube (TV escola Curitiba).
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	Língua portuguesa: Gênero textual: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Compreensão e interpretação; Ampliação Vocabular; Sequência lógica. Ciências: Matéria e energia. Cadeia alimentar e as teias alimentares.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Compreender a sequência lógica na produção de texto. Compreender o que são cadeias alimentares e que os seres vivos dependem uns dos outros. Reconhecer as consequências da extinção de espécies. Refletir sobre formas de diminuir a interferência do ser humano no meio ambiente.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo ao vídeo, lendo as informações, numerando as figuras e escrevendo um texto e realizando as atividades.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

No circo temos muitos artistas, um deles é o malabarista. Você sabe o que é?

**O que é MALABARES?**

**Arte de lançar objetos e mantê-los no ar, ou manipular objetos com destreza. Pode ser praticado com diferentes objetos, incluindo bolas (mais comum), claves (parecidos com pinos de boliche), anéis, ou até mesmo objetos "não-malabarísticos" como bolas de meia.**

**MALABAR- diz-se do espetáculo em que artistas equilibram objetos, lançando-os para o alto e recolhendo-os.**

**MALABARISTA – (artista) que movimenta e equilibra objetos.**

**Desafio do malabares**

Tente ser um malabarista, um artista de circo, siga as regras abaixo, espero que consiga;



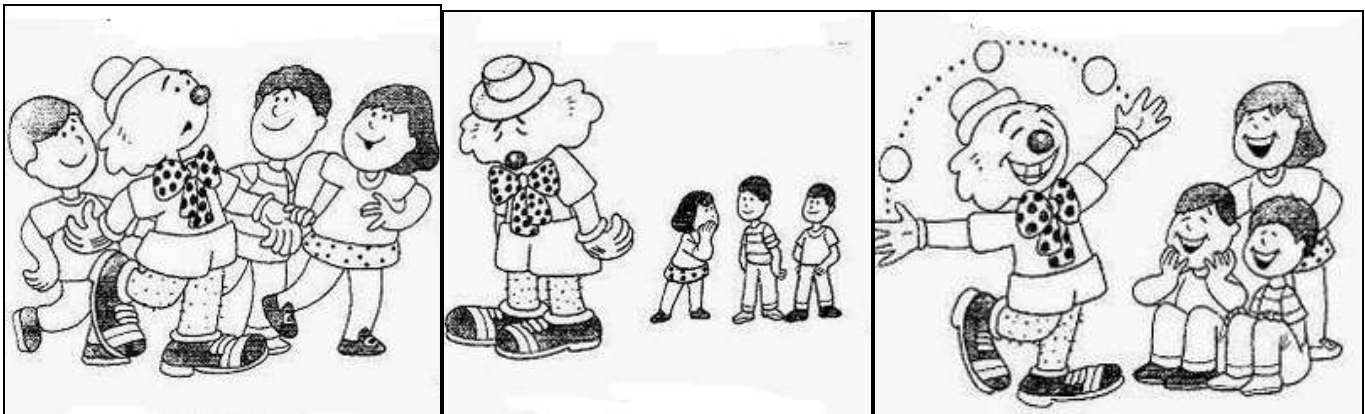
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>ENTRAR</b>	<b>ENTRAR CANTANDO.</b>
<b>CONVERSAR COM A</b>	<b>CONVERSAR COM A CÂMERA.</b>
<b>JOGAR</b>	<b>JOGAR UMA BOLINHA.</b>
<b>FAZER O</b>	<b>FAZER O 'X'.</b>
<b>JOGAR</b>	<b>JOGAR TRÊS BOLINHAS.</b>

Você pode observar que, para conseguir fazer precisou seguir uma sequencia de fatos.

1- Agora coloque as figuras abaixo em ordem e escreva um lindo texto.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ciências**

**Cadeia alimentar e as teias alimentares.**

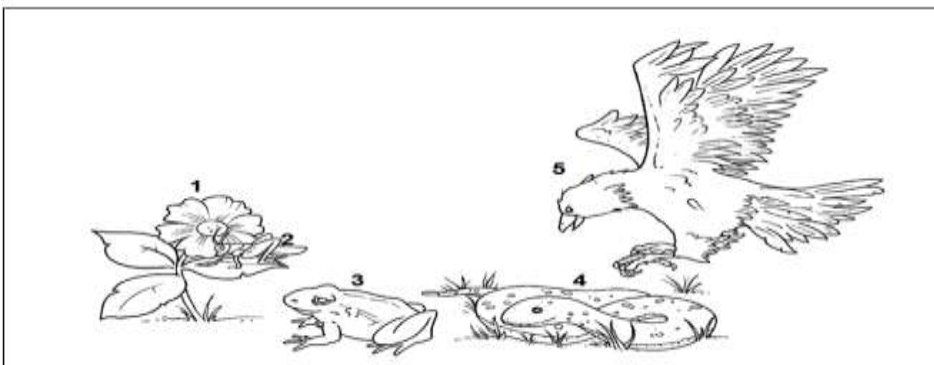
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

CADEIA ALIMENTAR é uma sequência em que um organismo serve de alimento para outro. Essa sequência se inicia no processo da fotossíntese (que é realizada pelas plantas).

Leia o texto abaixo para aprender sobre a cadeia alimentar.

**POR DENTRO DAS CADEIAS ALIMENTARES**

As espécies que vivem em um mesmo ambiente estão ligadas entre si, como elos de uma grande corrente. O motivo que as une é o alimento: uns servem de alimento aos outros, transferindo-lhes a matéria que forma seus corpos e a energia que acumulam para realizar as suas funções vitais. O primeiro elo dessa “cadeia alimentar” é formado pelos vegetais, que usam a luz do sol, na **fotossíntese**, para produzir energia. Por conta de serem os primeiros a receber a energia do sol – a única fonte externa de energia em nosso planeta – e a transformá-la, os **vegetais são chamados de produtores**. Os elos seguintes da cadeia alimentar são **formados pelos consumidores** – seres vivos que, incapazes de produzir o próprio alimento, conseguem-no comendo outros seres vivos. Existe uma ordem entre os consumidores: **os consumidores primários**, ou de primeira ordem, são os que se alimentam dos produtores; os **secundários**, ou de segunda ordem, alimentam-se de consumidores primários e os terciários. Bem, essa cadeia pode ter muitos elos de consumidores, dependendo da riqueza de espécies que convivem no mesmo ambiente. Há ambientes tão diversificados que as cadeias alimentares acabam se tornando complexas teias alimentares. **Nas cadeias alimentares, além dos produtores e consumidores, há também o importante elo dos decompositores, seres que se alimentam de cadáveres.** São eles os seres vivos capazes de degradar substâncias orgânicas, tornando-as disponíveis para serem assimiladas pelos produtores. Com eles, a cadeia alimentar é realimentada e pode perpetuar-se. **Matéria e energia passam de um elo a outro da cadeia alimentar: dos produtores aos consumidores e, destes, aos decompositores. Parte da energia é consumida em cada elo, pelas atividades que os seres vivos desenvolvem para sobreviver; aos últimos elos sobram parcelas cada vez menores de energia.** Daí falarmos em fluxo de energia. No caso da matéria, falamos em ciclo da matéria, uma vez que não há perda ao longo do trajeto.



1) Na imagem temos esquematizada a representação de uma cadeia alimentar. Como dissemos, o **fluxo de energia possui somente um sentido**. As setas indicam este sentido e podem ser lidas como “é alimento para”

Observe a CADEIA ALIMENTAR representada a seguir e responda:





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

a) Nessa cadeia alimentar, quem é o produtor?

b) Quem é o consumidor primário?

c) Quem é o consumidor secundário?

d) Qual desses seres vivos realiza a fotossíntese?

e) Por que, na CADEIA ALIMENTAR, o sapo não pode ser um produtor?

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA**

**IVANETE**

**LUCI ANE**

**TURMA: 4ºANO A, 4ºANO B, 4ºANO C, 4ºANO D.**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Aula dia 10 de julho (sexta-feira)**

<b>VIDEO OU AUDIO DO PROFESSOR</b>	Senhores pais, estamos passando por mais uma mudança e fazendo a utilização de mais uma ferramenta para auxiliar vocês nesse momento. Estaremos agora utilizando o uso de aulas em vídeo que podem ser acompanhadas pela TV pelos canais Digitais 5.2 ou 5.3 e pelo YouTube (TV escola Curitiba).
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	Língua portuguesa: Gênero textual: Entrevista Palhaço Alípio. Compreensão e interpretação; Fato e opinião. Matemática: Problemas envolvendo diferentes significados na divisão com números naturais.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Compreender como organizar uma entrevista. Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da divisão, utilizando calculo mental por estimativa e calculo mental.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo ao vídeo, lendo as informações e entrevista alguém da família. Realizando as atividades de divisão.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**Língua portuguesa: Gênero textual : Entrevista**

Trata-se de um texto marcado pela oralidade produzido pela interação entre duas pessoas, ou seja, o entrevistador, responsável por fazer perguntas, e o entrevistado (ou entrevistados), quem responde às perguntas.

Veja agora a entrevista realizada por algumas crianças com o palhaço Alípio. **Entrevista com o Palhaço Alípio**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATHEUS PERGUNTOU:**  
— **NO SEU SONHO VOCÊ FAZ PALHAÇADA?**  
**ALÍPIO RESPONDEU:**  
— **FAÇO PALHA ASSADA, PALHA FRITA, PALHA COZIDA, PALHA ENSOPADA.**



MARIA CLARA

**O QUE VOCÊ SENTE AO VER ALGUÉM FELIZ E SORRINDO POR ALGO QUE VOCÊ FEZ?**

**EU ADORO! GOSTO MUITO DE FAZER PALHAÇO.**



**MARIA CLARA PERGUNTOU:**  
— **O QUE VOCÊ SENTE AO VER ALGUÉM FELIZ E SORRINDO POR ALGO QUE VOCÊ FEZ?**  
**ALÍPIO RESPONDEU:**  
— **EU ADORO! GOSTO MUITO DE FAZER PALHAÇO.**

**MARIA JULIA PERGUNTOU:**  
— **POR QUE O PALHAÇO USA O NARIZ VERMELHO?**  
**ALÍPIO RESPONDEU:**  
— **O NARIZ VERMELHO DO PALHAÇO, ALGUNS DIZEM QUE É A MENOR MÁSCARA DO MUNDO.**

**ESTEVÃO PERGUNTOU:**

— **QUAL FOI O MOMENTO QUE MAIS O EMOCIONOU NA SUA CARREIRA?**

**ALÍPIO RESPONDEU:**

— **NOSSA! TENHO TANTOS MOMENTOS.**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**JOSHUA PERGUNTOU:**  
— **O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE  
COMER?**  
**ALÍPIO RESPONDEU:**  
— **EU GOSTO DE COMER  
QUALQUER COISA QUE SEJA BEM  
FEITA.**

1) Agora escolha alguém adulto de sua casa e faça uma entrevista com ela, anote as perguntas e as respostas no seu caderno.

a) Qual seu nome completo?

\_\_\_\_\_

b) Quantos anos você tem?

\_\_\_\_\_

c) Em que cidade nasceu?

\_\_\_\_\_

d) O que mais gosta de fazer em casa?

\_\_\_\_\_

e) Qual sua comida predileta?

\_\_\_\_\_

f) Quais as brincadeiras e brinquedos preferidos da sua infância?

\_\_\_\_\_

g) Diga alguma coisa que faria para melhorar a cidade em que mora.

\_\_\_\_\_

### **MATEMÁTICA**

**Problemas envolvendo diferentes significados na divisão com números naturais.**

**Exemplo:** A **divisão** é a operação matemática utilizada para separar os elementos de um conjunto em conjuntos menores, ou seja, para **repartir uma quantidade em partes iguais**. A divisão possibilita a resolução de diversos tipos de situações cotidianas, por isso é importante compreender seu funcionamento para aplicar adequadamente.

Se 20 pirulitos serão distribuídos igualmente entre 4 crianças, quantos pirulitos cada criança receberá?



$$20 \div 4 = 5$$

➤ Agora é sua vez de fazer as atividades.

1) Para realizar uma gincana, a organizadora irá dividir 42 pessoas em 6 grupos. Quantas pessoas ficarão em cada grupo?



**Cálculo**

R \_\_\_\_\_

2) Na história que ouvimos Dudmilo gostava muito de comer brigadeiros, porem ele era alérgico a chocolate, toda vez que comia chocolate nasciam orelhas pelo corpo. Mas como Duldmiilo era muito teimoso, resolveu ir a uma festa e começou a comer brigadeiros. A cada 5 brigadeiros que comia nascia 1 orelha. Ele comeu ao todo 65 brigadeiros. Quantas orelhas nasceram em Dudmilo após comer os 65 brigadeiros?

Lembre-se a cada 5 brigadeiros nascia 1 orelha.

Brigadeiros 5, 10 , -----, -----, -----, -----, -----, -----, -----, -----, -----,65.

Orelhas 1, 2, -----, -----, -----, -----, -----, -----, -----, -----, ----- ?

Analise a sequência acima, estamos contando de -----em -----.

Também podemos calcular de outra maneira usando algoritmos.

$65 \div 5 =$

Você já sabe quantas orelhas nasceram em Dudmilo ?

R \_\_\_\_\_

